



ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
İÇMİMARLIK ve ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

Sena Yardan

210015018

ANTALYA MURATPAŞA İLÇESİNDE KARMA KULLANIMLI
AĞIZ VE DİŞ SAĞLIĞI MERKEZİ PROJESİ

İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI
LİSANS PROGRAMI
MEZUNİYET PROJESİ

Mezuniyet Projesi Değerlendirme Jürisi

Dr. Öğr. Üyesi Derya Düzgün Top

Dr. Öğr. Üyesi Selman Çelik

Arş. Gör. Ayşenur Karataş

12 NİSAN 2025

ANTALYA

İÇİNDEKİLER

1.ÖZET.....	3
2.ABSTRACT.....	3
3.GİRİŞ.....	
3.1 Konu ve Tanımlar.....	3
3.2 Literatür-İlham Kaynakları.....	5
3.3 Amaç.....	11
4. YER – LOKASYON OKUMASI.....	12
4.1 Seçilen Coğrafya.....	12
4.2 Bölge Kültürel Değerleri.....	13
4.3 Çevresel Analizler.....	13
4.3.1 İklimsel Analizler.....	13
4.3.2 Ulaşım Analizleri.....	14-15
4.3.3 Mevcut Yapılarla ve Çevreyle İlişkisi.....	16
4.3.4 Kullanıcı Profili.....	16
5. VAZİYET VE YAPI ANALİZİ.....	17
6.YÖNTEM,TASARIM VE UYGULAMALAR.....	
6.1. Konsept Yansımaları.....	
6.2.Mimari Özellikler.....	
6.3. Detaylar.	
6.4. Deprem Farkındalık	
6.5. Yerel Kültür ve Yapay Zekâ	
6.6. 3D Obje.....	
6.7. Modelleme ve Render	
7. SONUÇ VE DEĞERLENDİRME.....	
8. KAYNAKÇA	19

1.GİRİŞ

Günümüzde teknolojik gelişmelerin hız kazanması ve şehirleşmenin artması, bireylerin sağlık ve yaşam kalitesine verdiği önemi artırmıştır. Yoğun çalışma temposu ve stres, ağız ve diş sağlığını doğrudan etkileyen unsurlar arasında yer almakta olup, modern diş kliniklerinin tasarımında yalnızca tedaviye değil, aynı zamanda hastaların psikolojik ve fiziksel konforuna da odaklanılması gerekliliğini doğurmaktadır. Bu çalışma, hastaların stres ve kaygı seviyelerini en aza indiren, huzurlu bir ortam sunan bir diş kliniği tasarımı üzerine odaklanmaktadır. Zen felsefesinden ilham alınarak geliştirilen konsept doğrultusunda, mekânsal düzenlemeler hasta deneyimini iyileştirmeye yönelik ele alınmıştır. Proje kapsamında, hasta ihtiyaçları ve kullanıcı deneyimine dair mevcut araştırmalar incelenmiş, diş kliniklerinin mekânsal gereklilikleri ve hasta psikolojisi üzerindeki etkileri analiz edilerek özgün bir tasarım yaklaşımı geliştirilmiştir.

1.1.Konu ve Tanımlar:

Günümüz kent yaşamında stresin artması, bireylerin sağlık hizmetlerinden beklentilerini değiştirmiş ve yalnızca tedavi odaklı değil, aynı zamanda zihinsel ve fiziksel rahatlamayı teşvik eden mekanlara olan ihtiyacı artırmıştır. Diş tedavisi, birçok insan için kaygı ve stres unsuru taşıyan bir süreçtir. Bu nedenle, modern diş kliniklerinin yalnızca teknik donanımla değil, aynı zamanda hasta deneyimini iyileştiren mekânsal düzenlemelerle de desteklenmesi gerekmektedir.

Bu çalışma, Zen felsefesinden ilham alarak huzur, denge ve doğallık kavramlarını mekânsal tasarıma entegre eden bir diş kliniği konsepti geliştirmeyi amaçlamaktadır. Hastaların tedavi sürecinde rahatlamalarını sağlayan minimalist tasarım, doğal malzeme kullanımı ve biyofilik öğeler, stresin azaltılmasına katkıda bulunarak klinik deneyimini iyileştirmektedir.

Zen temalı diş klinikleri, yalnızca bir tedavi merkezi olmanın ötesinde, hastaların hem fiziksel hem de zihinsel olarak kendilerini iyi hissetmelerini sağlayan bütüncül bir sağlık yaklaşımını benimsemektedir. Bu doğrultuda, mekânın fonksiyonelliği, akustik dengesi, doğal aydınlatma

kullanımı ve nötr renk paleti gibi unsurlar hasta konforu ön planda tutularak şekillendirilmiştir.

Zen: Japon kökenli bir Budist öğretisi olup, farkındalık, sadelik ve anın içinde kalma gibi temel prensiplere dayanır. Mimarlıkta Zen, doğa ile uyum içinde, her detayın anlam taşıdığı ve fazlalıklardan arındırılmış, sakin mekanlar yaratmayı amaçlayan bir yaklaşımdır.(1)(KAYA Y.E., ÇELİKEL S.B.,ÖZTURAN Ö. 2021)

Biyofilik Tasarım: İnsan doğasıyla uyumlu mekanlar yaratmayı hedefleyen bu tasarım anlayışı, doğal ışık, bitkiler, ahşap ve taş gibi malzemelerle huzurlu bir atmosfer oluşturmayı amaçlar. Zen felsefesiyle örtüşen bu yaklaşım, genellikle stresli kabul edilen dış klinikleri gibi alanlarda hastaların rahatlamasına yardımcı olur. Doğal unsurlar ve su kullanımıyla kullanıcıların doğayla bağ kurmasını sağlayarak, stres faktörünü azaltmayı hedefler.

Minimalizm: Minimalist tasarım, sadelik ve fonksiyonelliği ön planda tutarak karmaşıklıktan uzak bir mekân anlayışı sunar. Zen felsefesiyle uyumlu olan bu yaklaşım, açık alan düzeni ve gereksiz unsurların azaltılmasıyla dış kliniklerinde dingin bir atmosfer yaratır. Estetik ve psikolojik sadeleşme sağlayarak, kullanıcıya rahatlatıcı bir ortam sunar.

Farkındalık (Mindfulness): Anda kalmayı ve çevreyle bilinçli temas kurmayı amaçlayan bir düşünce biçimidir. Mekânlarda bu kavram sessiz alanlar, doğal ışık ve dokunsal malzemelerle temsil edilir.(2)(Uzun B. ,Kral T. 2021)

Wabi-Sabi: Kusurlu ve geçici olanın güzelliğini yüceltir. Ham yüzeyler, dokulu doğal malzemeler, sade renkler bu estetiği taşır. (3)(Göksel N.,Erbay M. 2021)

Bütüncül Sağlık Yaklaşımı: Bireyin yalnızca fiziksel sağlık durumunu değil, aynı zamanda zihinsel ve duygusal iyiliğini de göz önünde bulunduran bir sağlık modelidir. Zen temalı dış kliniklerinde bu yaklaşım, hasta kaygısını azaltmaya yönelik mekânsal tasarım, doğal unsurların entegrasyonu ve duyuşsal konforu artıran tasarım ilkeleri ile desteklenmektedir.

Duyusal Konfor: Bireylerin bir mekânda kendilerini rahat ve güvende hissetmelerini sağlayan aydınlatma, akustik, renk kullanımı ve malzeme seçimleri gibi unsurların uyum içinde tasarlanmasıdır. Zen temalı dış kliniklerinde bu kavram, hastaların stres seviyelerini düşürmek ve onları sakinleştirmek amacıyla doğal sesler, sıcak renk tonları ve ergonomik mobilyalar kullanılarak sağlanmaktadır.

1.2. Literatür-İlham Kaynakları:

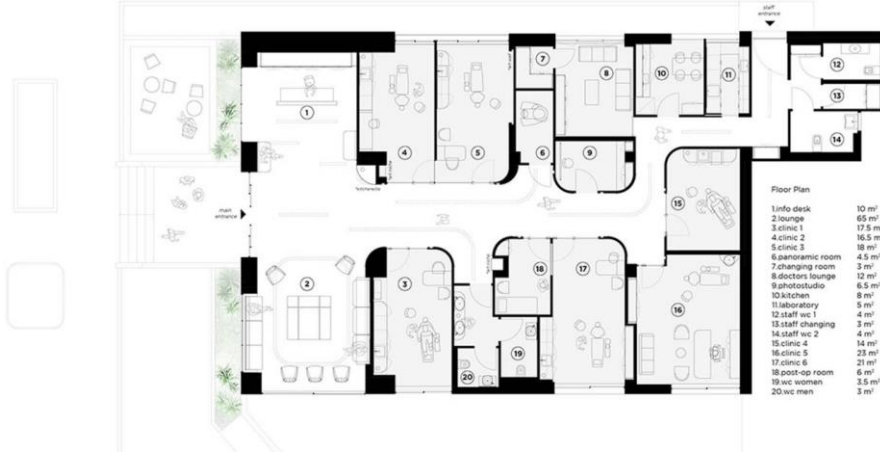
Projeye istinaden yapılacak olan çalışmada literatür taraması yapılmıştır. Klinik 29, Rita Klinik, MONK I Japanese & Asian Restoranı gibi tasarıma uygun projeler incelenmiştir.

Klinik 29

Slash Architects tarafından İstanbul Altunizade’de tasarlanan Klinik 29, altı bağımsız klinik adasından oluşan çağdaş bir diş sağlığı merkezidir. Geleneksel koridor-oda düzenini kıran plan kurgusu, mekâna derinlik ve farklı bakış açıları kazandırırken, dış cepheye yerleştirilen klinik odaları sayesinde doğal ışık ve hava dolaşımı sağlanmıştır.(Şekil 1).

Yumuşak geçişli köşeler ve vitrin etkisi yaratan kabinler, kullanıcıyı yönlendiren ve davetkâr bir dolaşım deneyimi sunar. Servis alanları – sterilizasyon, fotoğraf stüdyosu, panoramik oda gibi – işlevselliği artıracak şekilde aralara serpiştirilmiş; cerrahi işlemler için ayrılan özel alan ise mahremiyet gözetilerek konumlandırılmıştır. (Şekil 2).

Tone-on-tone renk yaklaşımıyla tasarlanan iç mekân, gri ve toprak tonlarının uyumuyla kullanıcıda sakinlik hissi uyandırırken, steril alanlarda beyaz tonlar hâkimdir. Bronz detaylar, nişlerdeki sanat objeleri ve ritmik aydınlatmalar, mekâna estetik ve akışkan bir karakter kazandırılmış. (Şekil 3). Klinik 29, fonksiyonellik ile kullanıcı psikolojisini buluşturan bütüncül yaklaşımıyla modern sağlık mimarisine nitelikli bir örnek sunar.(ARKİV)(URL 1).



Görsel 1. Klinik 29 Zemin Kat Plan.



Görsel 2. Klinik 29 Diş üniteleri.



Rita Klinik

İstanbul'un Altunizade bölgesinde yer alan Rita Klinik, Slash Architects imzası taşıyan ve yaklaşık 600 m² alana yayılan bir sağlık yapısıdır. Saç ekimi ve estetik uygulamalarına yönelik olarak tasarlanan klinik; 5 saç ekim odası, 4 estetik odası, kafe, görüşme ofisleri, saç yıkama alanları gibi sosyal ve işlevsel birçok birimi bünyesinde barındırır.(Şekil 4).

Tasarımın ana referansı, Zen felsefesi ve Japon mimarisinden beslenirken, doğayı rehber edinen bir yaklaşım izlenmiştir. Proje, yalnızca fiziksel iyileşmeye değil, ruhsal ve duygusal bir rahatlama sunmaya da odaklanarak, kullanıcılarına huzurlu ve içsel dönüşüm sağlayacak bir atmosfer yaratmayı hedefler. Bu bağlamda su ve kum gibi doğal öğeler, hem malzeme seçiminde hem de mekânsal kurguya yön veren semboller olarak öne çıkar. Suyun akışkanlığı ve kumun sıcaklığı, mekânın biçimsel ve duygusal yapısını belirleyen ana metaforlardır.(Şekil 5).

Sterilite gerekliliği doğrultusunda, mikrobeton gibi hijyenik malzemeler tercih edilerek zemin-duvar birlikteliği sağlanmış; derzsiz yüzeylerle kolay temizlenebilir, sade ve net bir bitiş oluşturulmuştur. Klinik fonksiyonlarının ötesine geçmeyi amaçlayan tasarım; heykelsi bankolar, özel aydınlatmalar ve Japon çiçek sanatı gibi estetik detaylarla desteklenmiş, kullanıcılarına adeta “yaşayan bir iç mekân” deneyimi sunar.(Şekil 6).

Sanat ve mimarinin iç içe geçtiği Rita Klinik, ziyaretçilerine yalnızca medikal hizmet değil, aynı zamanda dinginlik, güven ve farkındalık vadeden bütüncül bir atmosfer sunar. (YAPI DERGİSİ)(URL2)



Görsel 4.Rita Klinik Zemin Kat Planı.



Görsel 5.Rita Klinik İç Mekan Tasarımı.

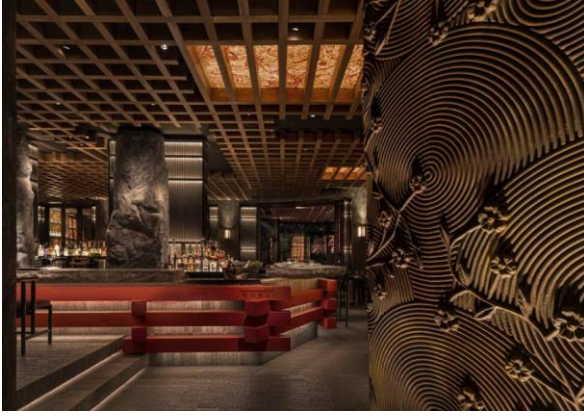


MONK I Japanese & Asian Restoranı

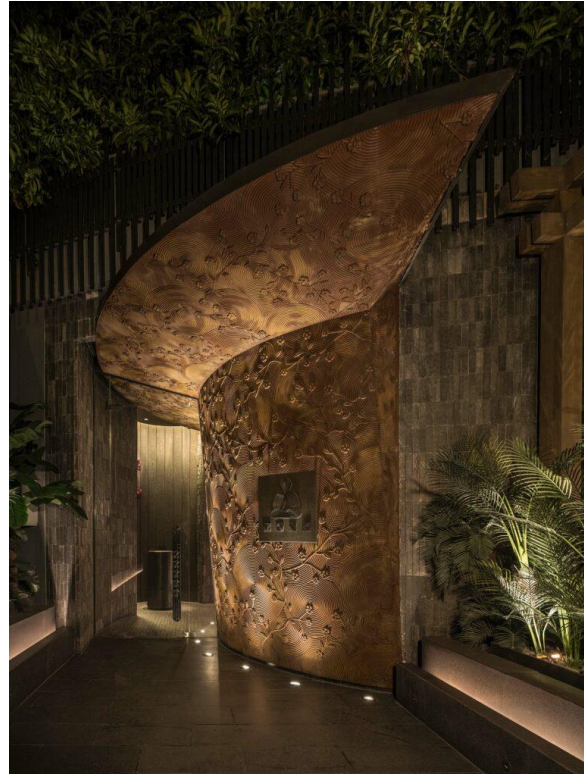
Wangan Studio tarafından tasarlanan *MONK I Japanese & Asian*, Bursa’da konumlanan ve çağdaş Japon-Asya mutfağını Zen felsefesi ışığında yorumlayan özgün bir restoran projesidir. İsmi Zen öğretisinin yolunu takip eden keşişlerden alan MONK, sadece bir yemek deneyimi sunmaktan öte; meditatif, dingin ve derinlikli bir atmosferde duylara hitap eden bir bütünlük yaratmayı amaçlamaktadır. Restoranın marka kimliğinden iç mimarisine, personel kıyafetlerinden mutfak detaylarına kadar tüm unsurlar Wangan Studio tarafından tasarlanmıştır. Ahşap, doğal taş, pişmiş toprak ve metal gibi dört temel malzeme üzerine kurulu tasarım dili; sadelik, doğallık ve duruluk gibi Zen felsefesinin temel değerlerine vurgu yapar. Mekânda kullanılan çizgisel formlar ve dokular, Zen bahçelerinin taraklı yapılarından ilham alır.(Görsel 7-8).

Projenin girişinde yer alan dramatik dairesel koridor, ahşap kakma el işçiliğiyle şekillendirilmiş rölyef yüzeylerle öne çıkar. Bu yüzeyler, metal partiküller içeren özel bir boya ile kaplanarak paslı bir bitiş elde edilmiştir. Mekânın tavan ve düşey yüzeylerinde ise Japon el yapımı kağıtlar üzerinde, Asya kültüründe güç ve başarıyı simgeleyen Koi balığı desenlerine yer verilmiştir. Bu unsurlar, restoranın sanatsal ve kültürel bağlamını derinleştiren detaylar olarak öne çıkar.(Görsel 9).Farklı kotlarla tasarlanmış mekânsal organizasyon; sushi barı, genel oturma alanları ve teras olmak üzere üç ana bölüme ayrılmış ve toplamda 180 kişilik bir kapasiteye sahiptir. Restorana özgü hareketli mobilyalar da yine Wangan Studio tarafından özel olarak tasarlanmıştır.

MONK, Zen’in ruhani arayışına mimari bir karşılık vererek kullanıcılarına sadece bir yeme içme deneyimi değil, aynı zamanda estetik, kültürel ve duysal açıdan zenginleştirilmiş bir yolculuk sunar. (ARKİTERA 2024)(URL 3)



Görsel 7-8 .Monk I Japanese & Asian Restoran İç Mekan Tasarımı.



1.3.Amaç

Bu araştırmanın amacı, Zen felsefesinin dinginlik, denge ve huzur prensiplerini temel alarak, diş kliniği tasarımında bütüncül bir mekânsal deneyim oluşturmaktır. Geleneksel klinik ortamlarının aksine, hastaların yalnızca tedavi sürecine odaklanmasını değil, aynı zamanda fiziksel ve zihinsel rahatlama sağlamasını hedefleyen bir yapı tasarlanması amaçlanmaktadır.

Bu doğrultuda, doğal malzemeler, sade formlar ve biyofilik tasarım ilkeleri kullanılarak mekânın estetik ve fonksiyonel olarak iyileştirici bir atmosfer sunması hedeflenmiştir. Stresin yüksek olduğu diş tedavi süreçlerinde, hastaların rahatlamaını teşvik edecek meditatif alanlar, doğal aydınlatma düzenlemeleri ve akışkan mekânsal çözümler ön plana çıkarılacaktır.

Ayrıca, kullanıcı deneyimini iyileştirmek adına bekleme ve tedavi alanlarının bütünleşik bir yapıda ele alınması, bireylerin konforunu artırarak geleneksel klinik algısını dönüştürmeyi amaçlamaktadır. Zen felsefesinin “az ama öz” yaklaşımıyla şekillenen bu tasarım, sağlıklı bir tedavi süreci için duysal ve mekânsal konforu ön planda tutarak, diş hekimliği alanında yeni nesil bir klinik anlayışına katkı sunmayı hedeflemektedir.

2.YER-LOKASYON OKUMASI

Zen konseptli diş kliniği merkezi için yapılan yer ve lokasyon analizinde, çevresel faktörler ve coğrafi değerler göz önünde bulundurulmuştur. Projenin kullanıcı profili, iklim koşulları ve çevreyle olan etkileşim detaylı bir şekilde incelenerek, mekânın doğal unsurlar ile uyum içinde olması sağlanmıştır. Bu değerlendirmeler, kliniğin sakinleştirici ve huzur verici atmosferini desteklemek amacıyla tasarım sürecine yön vermiştir.

2.1 Coğrafi Değerler – Topoğrafya

Türkiye'nin güneybatısında yer alan Antalya, Akdeniz'in kıyılarından başlayarak kuzeyde Toros Dağları'na kadar uzanan zengin ve çeşitli bir topografyaya sahiptir. 29° 20'–32° 35' doğu boylamları ile 36° 07'–37° 29' kuzey enlemleri arasında konumlanan şehir, güneyde Akdeniz ile kuzeyde denize paralel uzanan Toroslar arasında sıkışmış doğal bir koridor gibidir. Doğusunda İçel, Konya ve Karaman; kuzeyinde Isparta ve Burdur; batısında ise Muğla ile komşudur. Toplam yüzölçümü 20.815 km² olan Antalya, Türkiye yüzölçümünün %2,6'sını, Akdeniz Bölgesi'nin ise %17,6'sını oluşturur.

İlin yaklaşık %70'ini dağlık alanlar kaplarken, batıda Beydağları ve Tahtalı Dağı gibi keskin yükseltiler kıyıya dik şekilde uzanarak falez oluşumlarına ve derin sulara zemin hazırlar. Buna karşılık doğu kıyıları daha yatay bir yapı sergileyerek geniş kumsallar, doğal plajlar ve sığ deniz alanlarıyla karakterizedir. Antalya'nın iç kesimlerinde Elmalı, Manavgat ve Finike gibi tarımsal üretim açısından verimli ovalar yer alır. Bölgedeki Aksu, Manavgat ve Köprüçay gibi akarsular ise Toroslar'dan beslenerek yalnızca tarımı değil, aynı zamanda doğal yaşamı da şekillendirir. Bu akarsuların oluşturduğu şelaleler, kanyonlar ve su yolları, Antalya'nın peyzajına dinamik bir karakter kazandırır.

Ayrıca Antalya'nın karstik yapısı, mağaralar ve yer altı su kaynakları bakımından da doğal çeşitliliği destekler. Bu zengin doğal yapı, Antalya'yı sadece tarım açısından değil, aynı zamanda turizm ve kültürel miras açısından da Türkiye'nin en değerli bölgelerinden biri haline getirir.(Görsel 10).

Proje alanı, bu zengin doğal ve kültürel çeşitliliğin bir parçası olan Muratpaşa ilçesinde konumlanmıştır. İlçenin Akdeniz’e uzanan kıyıları ve kentsel merkezdeki canlı yapısı, projeye hem doğal hem de sosyal anlamda güçlü bir bağlam sunmaktadır. (Dünden Bugüne Antalya).(URL 4).



Görsel 10:Antalya İli Fiziki Haritası.

2.2. Bölge Kültürel Değerleri

Antalya’nın merkez ilçelerinden Muratpaşa, Roma’dan Osmanlı’ya uzanan zengin geçmişiyle dikkat çeker. İlçeye adını veren Muratpaşa Camii 1570 yılında inşa edilmiştir. Kaleiçi, dar sokakları ve tarihi yapılarıyla geçmişin izlerini taşıırken, Roma İmparatoru Hadrianus için yapılan Hadrianus Kapısı, ilçenin tarihsel önemini simgeler.

Yivli Minare, Selçuklu mimarisinin önemli örneklerinden biri olarak öne çıkar. Demirciler Çarşısı ise geleneksel el sanatlarını yaşatan bir diğer kültürel mirastır. Doğal güzellikler açısından da zengin olan Muratpaşa, adını Luvi dilinde “kum” anlamına gelen Lara Caddesi ve etkileyici manzarasıyla Aşağı Düden Şelalesi ile dikkat çeker. Tarih ve doğanın iç içe geçtiği bu bölge, Antalya’nın kültürel kimliğini yansıtan önemli bir merkezdir. (Müdürlüğü, Antalya İl Kültür ve Turizm, 2012-2013) (URL 5)

2.3. Çevresel Analizler

Proje lokasyonu doğrultusunda çevre ve iklim değerlendirmeleri incelenmiştir

2.3.1.İklimsel Analizler

Antalya'nın güney kıyısında yer alan Muratpaşa ilçesi, tipik Akdeniz ikliminin etkisi altındadır. Yazlar uzun, sıcak ve kurak geçerken; kış ayları ılık ve yağışlıdır. Özellikle iç kesimlerde sıcaklıklar biraz daha düşük seyretmekte ve don olayları kıyıya göre daha sık yaşanmaktadır. İlkbahar yağışları ise kıyıya yakın bölgelerde daha sınırlıdır.

Muratpaşa'da sıcak sezon haziran ortasından eylül ortasına kadar sürer; bu dönemde gündüz sıcaklıkları genellikle 30°C'nin üzerindedir. En sıcak ay olan ağustosta sıcaklıklar 34°C'ye kadar çıkarken, en düşük değerler 23°C civarındadır. Serin sezon ise kasım sonu ile mart sonu arasında yaşanır. Ocak, ortalama 15°C gündüz ve 6°C gece sıcaklığı ile yılın en soğuk ayıdır.(Tablo 1)

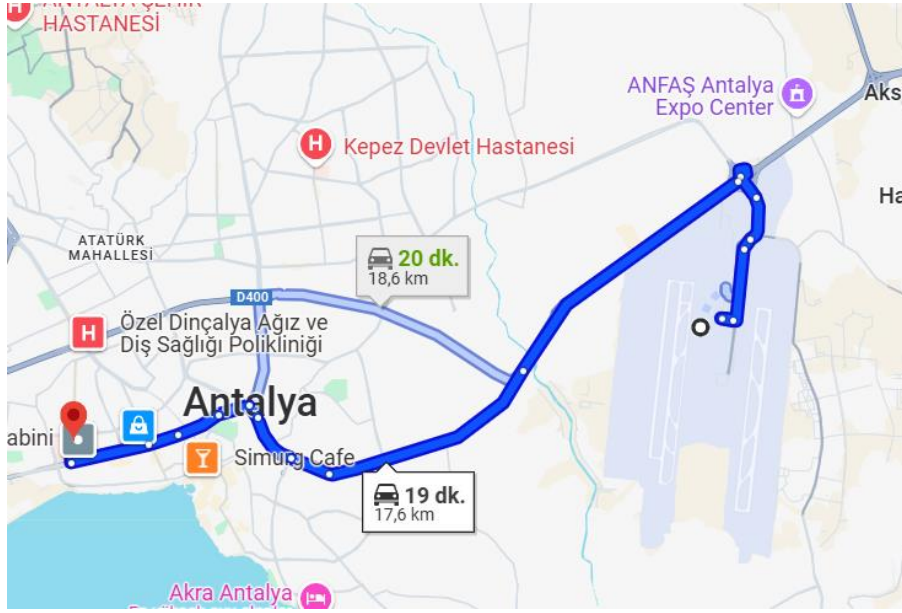
Bu iklim yapısı, ilçeyi yıl boyunca yaşanabilir kılarken, tarım ve turizm faaliyetleri açısından da avantaj sağlar.



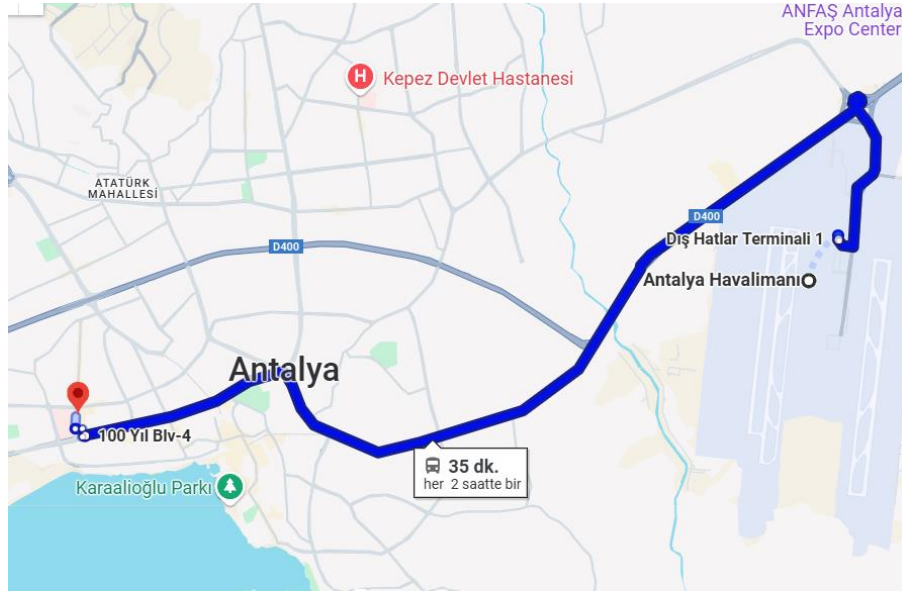
Tablo 1. Muratpaşa Bölgesi Ortalama Yüksek ve Düşük Sıcaklık (URL 6)

2.3.2.Ulaşım Analizleri

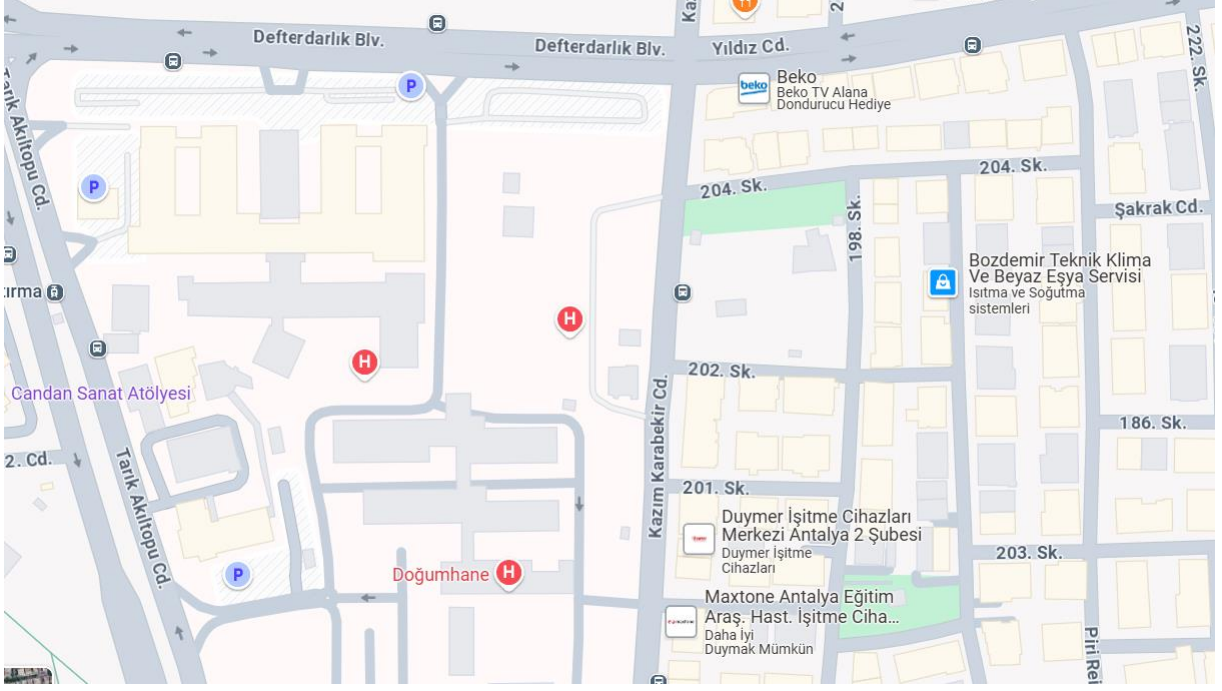
Proje alanı, ulaşım seçenekleri açısından oldukça uygun bir konumda yer almaktadır. Antalya Havalimanı'na uzaklığı yaklaşık olarak 17 km olup, seyahat edenler için kolaylıkla ulaşılabilir hale gelmektedir. Ek olarak bölge, otobüs, tramvay ve taksi gibi kentsel toplu taşıma olanaklarına yakınlığı nedeniyle hem bölge sakinleri hem de ziyaretçiler için uygun ve verimli seyahat seçenekleri sunmaktadır. (Googlemaps,2024)(Görsel 11-12-13)



Görsel 11.Proje Alanı ve Antalya Havalimanı Taşıt ile Ulaşım.



Görsel 12.Proje Alanı ve Antalya Havalimanı Tramvay İle Ulaşım.



Görsel 13.Proje Alanı Uydu Görüntüsü.

2.3.3. Mevcut Yapılarla ve Çevreyle İlişkisi

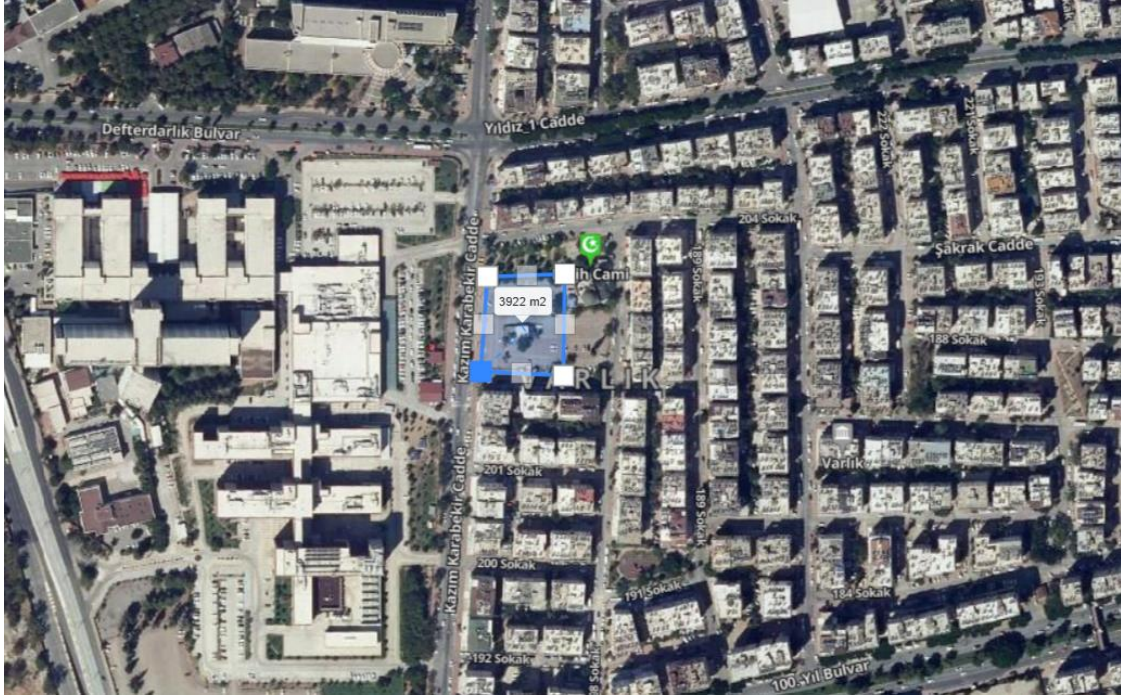
Muratpaşa, yalnızca tarihi mirasıyla değil, aynı zamanda farklı ilgi alanlarına hitap eden çok sayıda turistik noktayla da öne çıkar. Antalya Müzesi, bölgenin zengin arkeolojik geçmişini yansıtan önemli eserleri barındırırken; Haşim İşcan Kültür Merkezi, sanat ve kültürün buluşma noktası olarak öne çıkar. Akdeniz'in berrak suları eşliğinde keyifli vakit geçirme imkânı sunan Yat Limanı ve Lara Plajları, dinlence arayan ziyaretçiler için cazip duraklardır.

Modern altyapısıyla dikkat çeken Cam Piramit Kongre Merkezi ve doğal güzelliğiyle büyüleyen Düden Şelalesi, uluslararası ziyaretçilerin ilgisini çeken yerler arasında yer alır. Ayrıca her yıl düzenlenen Uluslararası Altın Portakal Film Festivali, bölgenin kültürel çeşitliliğe ve sanatsal gelişime olan katkısını gözler önüne serer. (Müdürlüğü, Antalya İl Kültür ve Turizm, 2012-2013)(URL 7)

2.3.4. Kullanıcı Profili

Antalya'nın merkezi konumunda bulunan Muratpaşa ilçesi, hem yerli hem de yabancı turistlerin yoğun ilgisini çekmektedir. 2024 verilerine göre nüfusu 512.700 olan ilçede, kadınlar %51,29'luk oranla çoğunluğu oluşturmaktadır. Ziyaretçi profiline dair yapılan araştırmalar, seyahatlerin büyük ölçüde tatil ve eğlence amaçlı olduğunu gösterirken; toplantı, seminer, fuar ve ticari ilişkiler için gelen ziyaretçiler de ilçenin önemli hedef kitlesi arasında yer almaktadır. (TÜİK,2024)(URL 8)

3.VAZİYET VE YAPI ANALİZİ



Görsel 14.Yapının bulunduğu konumun parsel no sorgulama üzerinden görüntüsü.

Yapı Antalya'nın Muratpaşa İlçesi Varlık Mahallesinde bulunmaktadır.Yapı Antalya Araştırma Hastanesinin karşısında yer almaktadır.Akdeniz Üniversitesi Tıp Fakültesi Hastanesi ile de çok yakın konumdadır.Yapının bulunduğu konum itibariyle sağlık noktaları bulunmaktadır lakin ağız ve diş sağlığı için yakın konumda bu işlevde bir yapı bulunmamaktadır. Vaziyet alanında araç girişi için ayrı,yaya girişi için iki ayrı giriş bulunmaktadır.Vaziyet planında danışanların keyifle oturup kahve içeceği oturma alanları,otopark,çocuklar için oyun alanları bulunmaktadır.

Yapının üç cephesi kör duvarlardan oluşmaktadır; bu cepheler yapının konumu itibariyle ana caddeye zıt bir şekilde konumlandırılmıştır. Yapının ışık alan iki cephesi ise ana caddeyi görmektedir. Yapının girişi de bu iki aydınlık cepheden biri olan kısa cephede yer almaktadır.Yapı galeri boşluğuna bakan asma katı ile birlikte iki kattan oluşmaktadır.Yapı içine girildiğinde galeri boşluğunda bulunan bir danışma ve bekleme alanı bizi karşılar.

Bina içerisinde zemin katta; galeri boşluğunda yer alan,bekleme alanları,danışma ve çocuk oyun alanları yer alırken asma kat döşemesinin altında kalan alanlarda ise personel alanları,mutfak,engelli,kadın ve erkek olmak üzere tuvaletler, ön muayene odası, vitamin bar,x-ray alanları,fotoğraf stüdyosu,temizlik,sterlizasyon odaları,muhasebe ve arşiv alanları birbirlerine yatay sirkülasyonlar ile bağlanmıştır. Dikey sirkülasyon elemanları olan merdiven ve asansör ile asma kata çıkıldığında ise galeri boşluğu sınırında çözümlenen muayene alanları;cam tuğlalar ile kör cephelerde bulunan doktor odaları ve muayene alanlarının doğal ışık alması sağlanmıştır.Ağız ve diş sağlığı sadece sağlık olarak değil aynı zamanda estetik olarak da önemlidir.Antalya ilinin sağlık turizmi konusunda önde gelen illerden olması ile birlikte yabancı turizmde de büyük öneme sahiptir.Bu amaç ile sağlık turizmi için kliniğe gelen yabancı turistlerin işlemler sonrası konaklayabileceği şekilde odalarda tasarlanmıştır.Yapının kısa kenarında bulunan kör cephede konumlandırılan yangın merdiveni ile kullanıcıların olası bir tehlike de tahliyeleri sağlanacaktır.Mevcut yapı değerlendirmesi bu şekildedir.



Şekil 11. Vaziyet planı çiziminin photoshop ile renklendirilmiş halidir. (yazar tarafından çizilmiştir.)

5.1 Vaziyet Planı Alan Kullanımı

Vaziyet toplam 1069 m2 alana sahip olmakla birlikte tasarımı zen konseptine uyacak şekilde tasarlanmıştır. Peyzaj alanın yaya girişine baktığımızda girdiğimiz andan itibaren bir zen bahçesine girildiği anlaşılmaktadır. Bizi vaziyette süs havuzları, heykeller, bitkiler, oturma alanı, otopark, yaya yolları, çocuk oyun alanı karşılamaktadır. Otopark alanında toplam 17 normal, 2 engelli araç park yeri bulunmaktadır. Ayrıca gerekli olması durumunda ambulans park alanı da mevcuttur. Alanın yürüyüş yolları tasarlanırken amaç yapı içinde de olduğu gibi zen konseptinin huzurunu yansıtmaktır.

5.2 Yapı Analizi

Yapı 1090 m2 alana sahiptir. İki katlı olup büyük bir galeri boşluğu ile tasarlanmıştır. Yapının konumunun bulunduğu alan hem yerli hem yabancı turistlerin oldukça ilgisini çeken bir konumdur. Yapı zen konseptli bir diş kliniği olarak tasarlandığı için iç mekan tasarımında sirkülasyonlara oldukça önem verilmiştir. Zemin katına girdiğimizde bizi danışma ve lobi alanı karşılamaktadır. Burada konsepti tanımlayan bir zen alan bulunmaktadır. Ayrıca zemin kat alanı özelinde WC, engelli wc, depolar, arşiv, muhasebe, sirkülasyon alanları, muayene odaları, fotoğraf stüdyosu, toplantı odası, personel alanları, vitamin bar alanları bulunmaktadır. Birinci katta tasarıma uygun muayene odaları, doktor odaları, ameliyathane, sterilizasyon, bekleme ve bar alanı, wc, engelli wc ve konaklama için odalar bulunmaktadır.

6. YÖNTEM TASARIM VE UYGULAMALAR

Bu çalışmada yürütülen yöntem, Antalya ilinin sağlık altyapısına yalnızca işlevsel değil, aynı zamanda estetik ve psikolojik açıdan da katkı sağlayacak, kullanıcı deneyimini merkeze alan bütüncül bir yaklaşımı temel almaktadır. Tasarım süreci boyunca, şehirdeki mevcut ihtiyaçlar detaylı analizlerle değerlendirilmiş ve özellikle ağız ve diş sağlığı hizmetlerine erişim, stres yönetimi ve konfor beklentileri doğrultusunda çözüm odaklı bir planlama geliştirilmiştir.

Proje, Zen felsefesinden ilhamla oluşturulan bir tasarım senaryosu üzerine kurgulanmış; bu senaryo doğrultusunda dijital modellemeler ve planlamalar aracılığıyla mekânsal organizasyon şekillendirilmiştir. Klinik yalnızca bir tedavi alanı değil, aynı zamanda bireylerin fiziksel ve zihinsel iyilik halini destekleyecek, sakinleştirici bir deneyim alanı olarak ele alınmıştır.

Zemin kat planlaması; kullanıcıyı karşılayan geniş bir danışma ve bekleme alanı, çocuklar için oyun köşesi, vitamin bar, sterilizasyon odaları, X-ray alanı, ön muayene bölümleri ve ortak kullanım tuvaletlerini içermektedir. Bu alanlar arasında hem yatay hem de dikey sirkülasyonlar açık ve erişilebilir biçimde çözümlenmiştir. Galeri boşluğu sayesinde mekânlar arasında görsel bağ sağlanarak kullanıcı yönelimi kolaylaştırılmıştır.

Asma katta ise doktor muayene odaları, konaklamaya uygun özel odalar ve yönetim birimleri yer almaktadır. Kör cephelerdeki odalara doğal ışık girişi, cam tuğla uygulamalarıyla sağlanmış; bu sayede mahremiyet ile aydınlık dengesi korunmuştur. Zen yaklaşımına uygun olarak, katlar arasında geçişler yumuşak ve akışkan şekilde kurgulanmış, sirkülasyon sürekliliği kullanıcı stresini azaltacak biçimde düşünülmüştür.

Tasarımda kullanılan malzemeler, doku ve renk paleti yine Zen ve biyofilik yaklaşıma paralel şekilde seçilmiştir. Doğal taş, ahşap yüzeyler, açık renk tonları ve iç mekâna entegre edilen bitkilendirme unsurları; klinik atmosferinden uzak, davetkâr ve huzurlu bir iç çevre yaratmayı amaçlamıştır.

Bu bağlamda proje yalnızca mekânsal gerekliliklere yanıt vermekle kalmamış, aynı zamanda sağlık yapılarında kullanıcı merkezli bir tasarım anlayışının örneği olarak, klinik deneyimini dönüştürmeyi hedeflemiştir.

6.1 Konsept Yansımaları

Bu projenin konsept yansımaları, Zen felsefesi, biyofilik tasarım ve minimalizmin bütüncül bir anlayışla harmanlandığı sakinleştirici bir klinik atmosferi oluşturmayı amaçlamaktadır. Yapının tasarımı, yalnızca işlevsel gereksinimlere yanıt vermekle kalmayıp, kullanıcıların fiziksel ve zihinsel iyilik hâline katkı sağlayacak şekilde kurgulanmıştır.

Lobiye adım atıldığında, geniş galeri boşluğu ve doğal malzemelerle şekillendirilmiş danışma alanı ziyaretçiyi karşılamakta; bu alan, sadelik ve duruluk ilkeleriyle konsepti ilk anda hissettirmektedir. Doğal ışıkla beslenen bu merkezî boşluk, hem yönlendirme hem de görsel derinlik açısından önemli bir rol üstlenir. Zen felsefesinin “az ama öz” yaklaşımı doğrultusunda, her bir tasarım ögesi işlevsel olduğu kadar anlam yüklüdür.

Projede tercih edilen açık tonlu ahşap yüzeyler, mat taş dokular, sıcak nötr renk paleti ve iç mekâna entegre edilen bitkisel öğeler, hem görsel hem de duyuşsal anlamda rahatlatıcı bir atmosfer yaratır. Kullanıcılar, yapının içinde zaman geçirirken yalnızca bir tedavi sürecine dâhil olmamakta; aynı zamanda zihinsel olarak arınma ve içsel dengeyle buluşma fırsatı bulmaktadır.

Zen ilkesine uygun olarak akustik konfor, doğal havalandırma ve ışık kullanımı ön planda tutulmuş; mekânın genel kompozisyonunda gereksiz detaylardan arınmış, yalın ve akışkan bir kurgu

benimsenmiştir. Böylece yapı, bir sağlık merkezi olmanın ötesine geçerek, huzur veren ve estetik bir deneyim alanına dönüşmüştür.

6.2 Mimari Özellikler

Zen yaklaşımıyla tasarlanan bu karma kullanımlı ağız ve diş sağlığı merkezi, planlama kurgusu itibariyle kullanıcıların mekân içerisinde yönünü kolaylıkla bulabileceği, aynı zamanda dinginlik hissini kaybetmeden dolaşabileceği şekilde tasarlanmıştır. Yapının girişinde, doğal ışıkla beslenen geniş bir galeri boşluğu yer almakta, bu alan kullanıcıyı hem karşılamakta hem de yapının genel atmosferine ilk anda adapte olmasını sağlamaktadır.

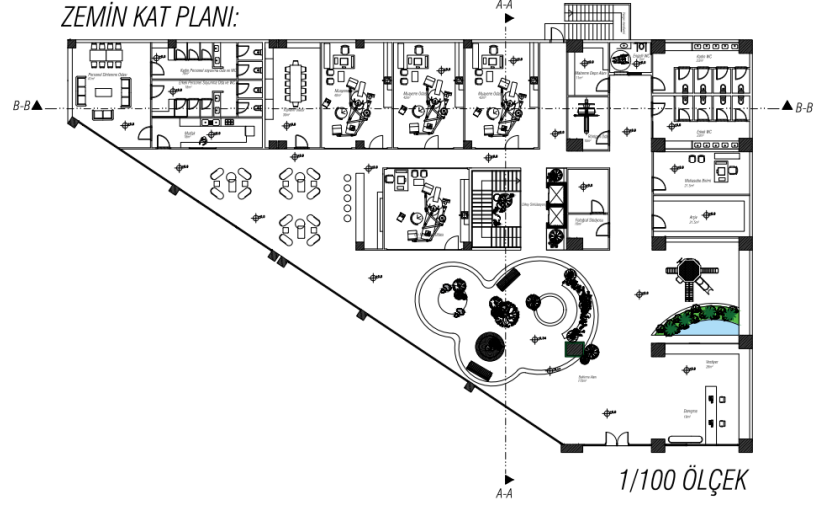
Giriş holünde, organik formda tasarlanmış danışma bankosu, bekleme alanları ve çocuklar için oluşturulmuş oyun köşesi yer almaktadır. Bu alanlar, sadece işlevsel değil; aynı zamanda ruhsal rahatlamayı destekleyecek biçimde kurgulanmış; doğal malzeme ve dokularla bütüncül bir deneyim sunmaktadır. Galeri boşluğu, hem görsel etkiyi artırmakta hem de dikey sirkülasyonu destekleyen merdiven ve asansör ile mekânlar arasında akıcı bir geçiş sunmaktadır.

Zemin katta danışma, vitamin bar, ön muayene odası, X-ray, sterilizasyon, muhasebe ve teknik alanlar yer almakta olup, bu alanlar arasında yatay sirkülasyonlar açık ve net biçimde çözümlenmiştir. Doğrudan güneş ışığı alan oturma alanları, ziyaretçilerin beklerken rahatlamasına olanak tanır. Bekleme sürelerinin stres yaratmaması amacıyla mekânda doğa sesleri, hafif kokular ve açık renk paleti tercih edilmiştir.

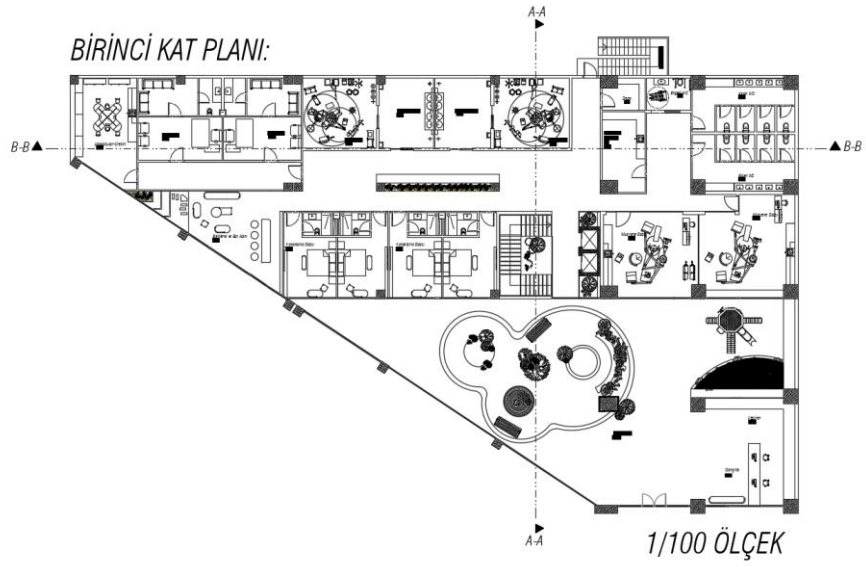
Asma katta ise diş hekimlerine ait muayene odaları, cam tuğla kullanımı ile doğal ışık alan kör cephelerde konumlandırılmıştır. Ayrıca yabancı hastaların konaklamasına olanak tanıyan özel odalar ve yönetim birimleri de bu katta yer almaktadır. Tüm planlamada kullanıcı gizliliği ve erişilebilirlik ilkeleri öncelikli olarak ele alınmıştır. Yangın merdiveni yapının kısa kör cephesine yakın şekilde konumlandırılmış, tahliye senaryoları düşünülerek planlanmıştır.

Malzeme seçiminde, ıslak hacimlerde doğal dokulu seramikler, genel alanlarda ise açık tonlu pandomo zemin kaplamaları tercih edilmiştir. Tavanlarda çıplak tavan + ahşap panel kombinasyonları ile akustik kontrol sağlanmış, iç mekânda görsel sadelik korunmuştur.

Projeye ait iki adet kesit ve iki adet dış cephe görünüşü çizilmiştir. B-B kesiti galeri boşluğu boyunca uzanarak zemin ve asma kat arasındaki mekânsal ilişkiyi tanımlar; A-A kesiti ise kullanıcı sirkülasyonunun en yoğun olduğu giriş aksından geçerek, danışma alanı ve merdiven ile ilişkili olarak detaylı analiz sunar. Dış cephe görünüşlerinde Zen estetiğini yansıtan sade, ritmik pencere düzeni ve doğal malzemelerin dengeli kullanımı dikkat çeker. Bu çizimler, projenin anlatımını güçlendiren temel araçlar arasında yer almıştır.

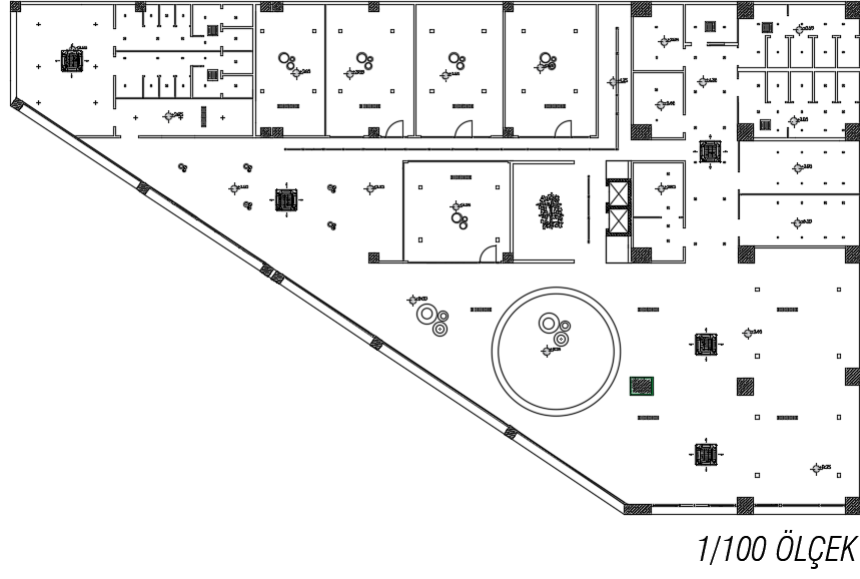


Şekil 12. Zemin Kat Planı (Yazar tarafından çizilmiştir.)



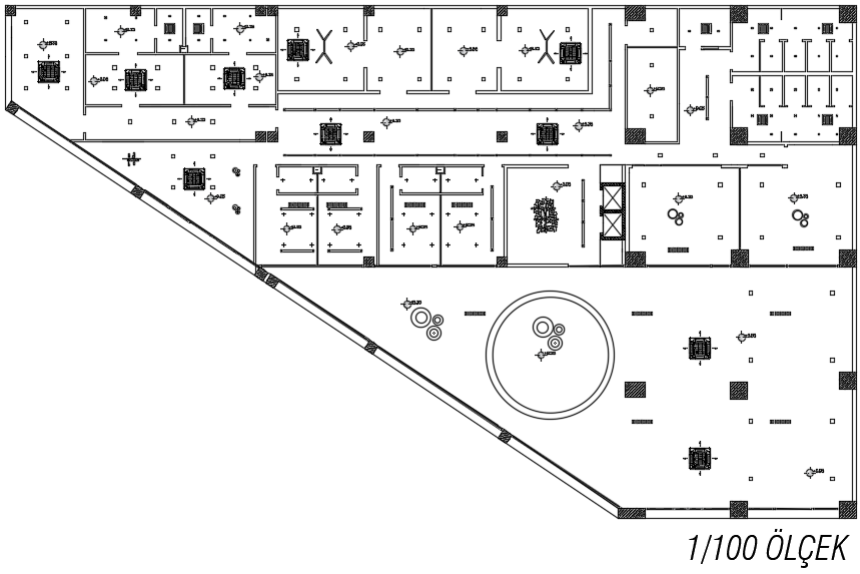
Şekil 12. Birinci Kat Planı (Yazıcı tarafından çizilmiştir.)

ZEMİN KAT TAVAN PLANI:



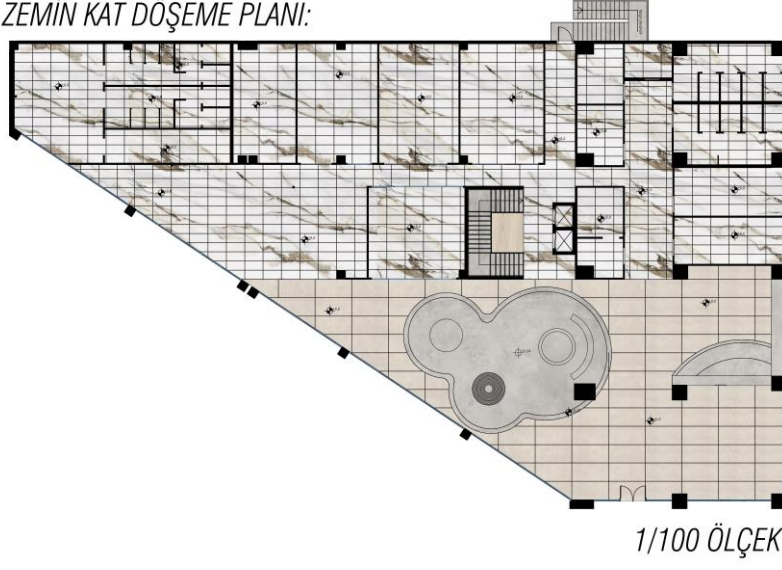
Şekil 16. Zemin Kat Tavan Planı (Yazıcı Tarafından Çizilmiştir.)

BİRİNCİ KAT TAVAN PLANI:



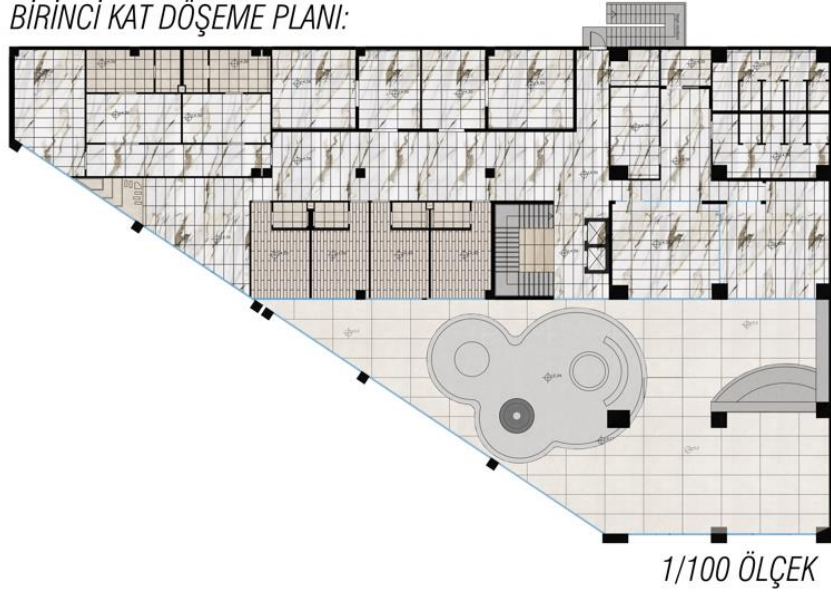
Şekil 17. Birinci Kat Tavan Planı (Yazıcı Tarafından çizilmiştir.)

ZEMİN KAT DÖŞEME PLANI:

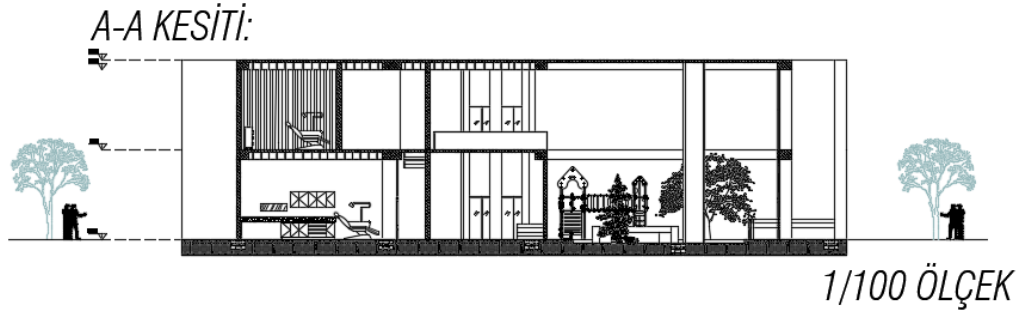


Şekil 18. Zemin Kat Döşeme Planı (Yazıcı tarafından çizilmiştir.)

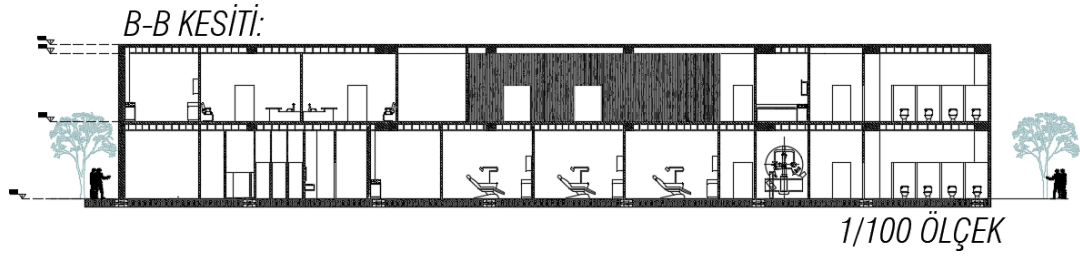
BİRİNCİ KAT DÖŞEME PLANI:



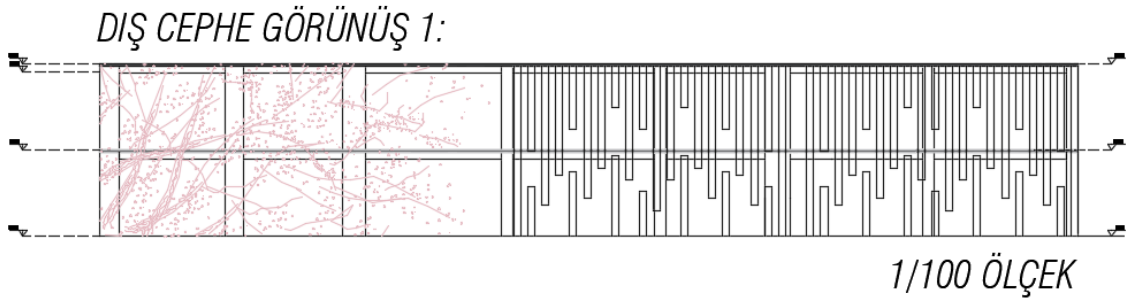
Şekil 19. Birinci Kat Döşeme Planı (Yazıcı tarafından çizilmiştir.)



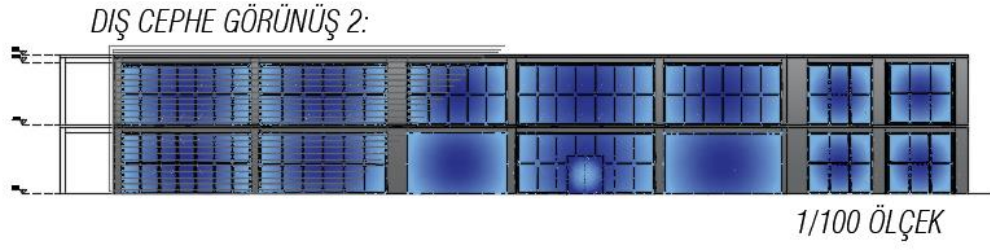
Şekil 20. A-A Kesiti Çizimidir. (Yazıcı tarafından çizilmiştir.)



Şekil 21. B-B Kesiti Çizimidir (Yazıcı tarafından çizilmiştir.)

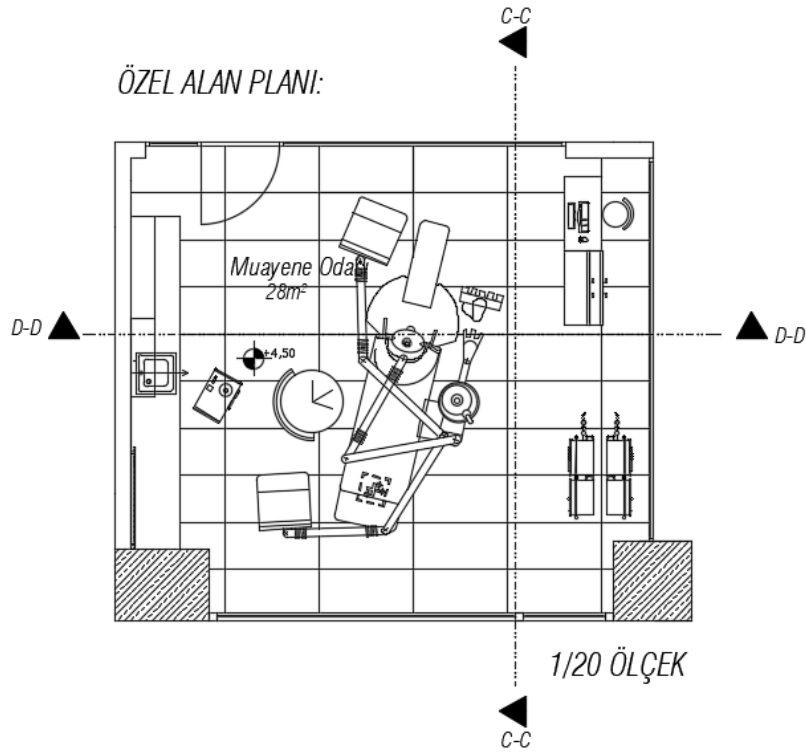


Şekil 22. Dış Cephe Görünüş çizimidir. (Yazıcı tarafından çizilmiştir.)

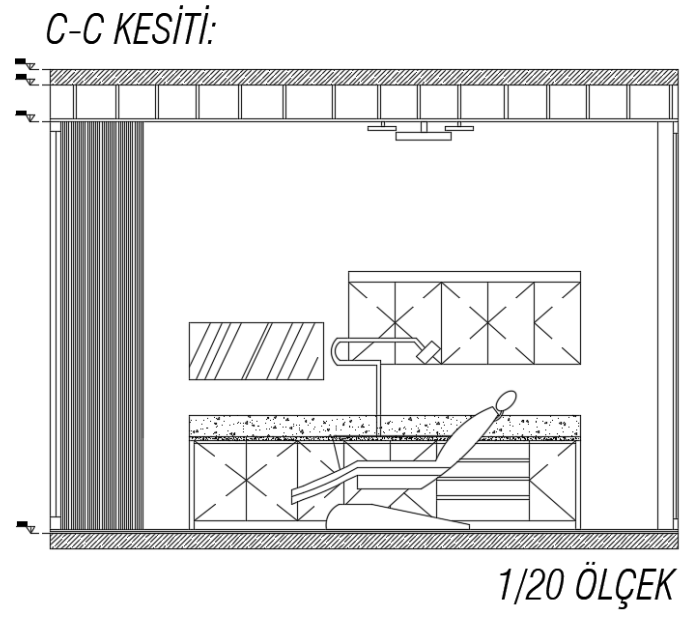


Şekil 23. Dış Cephe Görünüş Çizimidir. (Yazıcı tarafından çizilmiştir.)

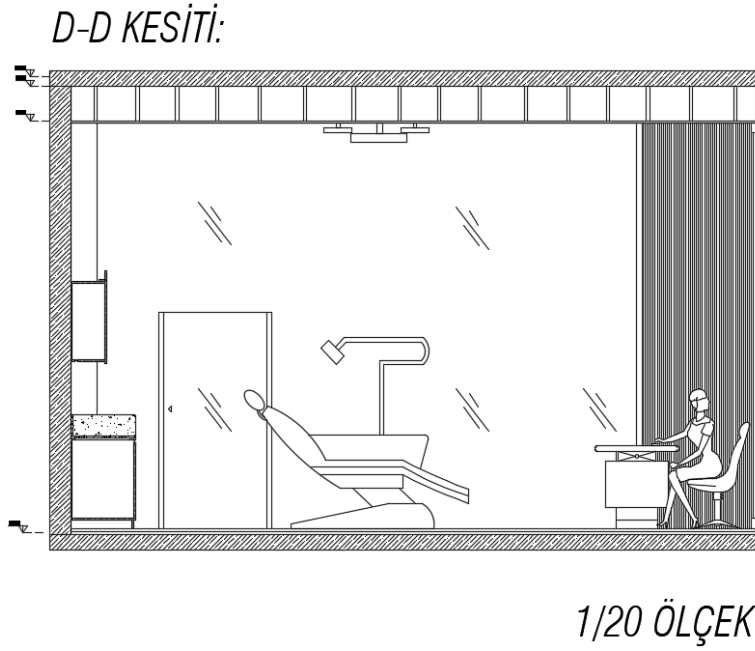
6.3 Detaylar



Şekil 23. Özel Alan Plan Çizimidir. (Yazıcı tarafından çizilmiştir.)



Şekil 23. Özel Alan C-C Kesit Çizimidir. (Yazıcı tarafından çizilmiştir.)

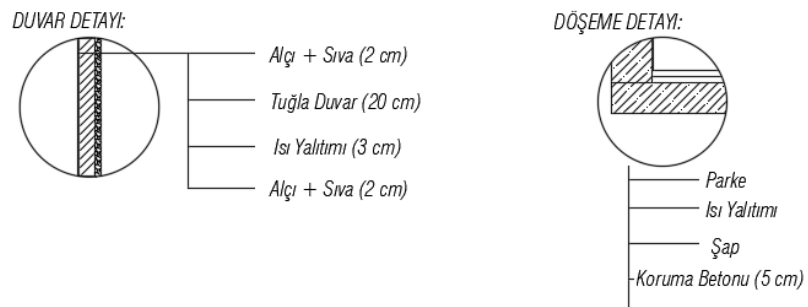


Şekil 23. Özel Alan D-D Kesit Çizimidir. (Yazıcı tarafından çizilmiştir.)

The image contains three architectural drawings of a kitchen island:

- PLAN:** A top-down view of the island. It shows a rectangular layout with a central square sink area labeled 'SINK' and a rectangular countertop area labeled 'COUNTERTOP'. Dimensions are indicated with arrows and text: '1000' for the overall width, '1000' for the overall depth, and '1000' for the countertop depth. A north arrow points towards the top right.
- ELEVATION (Left):** A side view of the island. It shows a countertop with a grid pattern, a sink area, and a base with a grid pattern. Labels include 'COUNTERTOP' and 'SINK'. Dimensions are indicated with arrows and text: '1000' for the overall width, '1000' for the overall depth, and '1000' for the countertop depth.
- ELEVATION (Right):** A side view of the island, showing the opposite side to the left elevation. It shows a countertop with a grid pattern, a sink area, and a base with a grid pattern. Labels include 'COUNTERTOP' and 'SINK'. Dimensions are indicated with arrows and text: '1000' for the overall width, '1000' for the overall depth, and '1000' for the countertop depth.

Şekil 23. Özel Alan Mobilya Detay Çizimidir. (Yazıcı tarafından çizilmiştir.)



Şekil 23. Özel Alan Duvar ve Döşeme Detay Çizimidir. (Yazıcı tarafından çizilmiştir.)



Şekil 23. Özel Alan Render. (Yazıcı tarafından çizilmiştir.)



Şekil 23. Özel Alan Render. (Yazıcı tarafından çizilmiştir.)



Şekil 23. Özel Alan Render. (Yazıcı tarafından çizilmiştir.)

6.4 Deprem Farkındalık Çalışması

Türkiye, aktif fay hatları üzerinde konumlanan bir deprem ülkesidir ve son yıllarda yaşanan yıkıcı depremler, yapı güvenliği konusunda tüm sektörlerde farkındalık düzeyini önemli ölçüde artırmıştır. Özellikle sağlık yapılarında, hem kullanıcı güvenliğinin sağlanması hem de olası afet durumlarında hızlı ve güvenli tahliyeye olanak tanıyan çözümler geliştirilmesi büyük önem taşımaktadır.

Bu bağlamda, proje kapsamında tasarlanan karma kullanımlı ağız ve diş sağlığı merkezinde, yapısal güvenlik unsurları yalnızca teknik kontrollerle sınırlı kalmayıp; iç mekân organizasyonunda da afet senaryoları göz önünde bulundurularak ele alınmıştır. Sirkülasyon alanları, kullanıcıların yapıyı kolayca tahliye edebileceği şekilde açık, kesintisiz ve yönlendirici biçimde planlanmış; acil durum merdivenleri çıkışa yakın ve erişilebilir noktalarda konumlandırılmıştır.

Ayrıca, danışma bankosu gibi kullanıcı ile ilk teması sağlayan elemanlar, deprem anında devrilmeyecek şekilde sabitlenmiş ve darbe emici malzemelerle güçlendirilmiştir. İç mekânda kullanılan tavan, aydınlatma ve sabit mobilya elemanları da yapısal risk yaratmayacak şekilde yerleştirilmiş, kullanıcı güvenliği ön planda tutulmuştur.

Bu önlemler, yalnızca fiziksel güvenliği sağlamakla kalmayıp, aynı zamanda kullanıcıların mekân içinde kendilerini psikolojik olarak da güvende hissetmelerine katkıda bulunmaktadır. Yapının bütünsel tasarımı, sakinleştirici Zen atmosferi ile birlikte afet anlarında dahi yönlendirici ve güven verici bir kurguyla desteklenmiştir.

Ayrıca özel olarak bu yapıda deprem anında olası facialardan kaçınmak ve çalışanların güvenliğini sağlamak amacıyla yapı sismik izolatörler üzerine dikilmiştir, dış kısmı metal titanyum kaplamadır. Bu malzeme sert ve dayanıklı bir dış cephe malzemesidir. Uzun ömürlüdür hava koşullarına ve depreme dayanıklıdır. Aynı zamanda yapıda acil durumlar için yangın merdiveni bulunmaktadır.

6.5 Yerel Kùltür ve Yapay Zeka

Proje yalnızca çağdaş tasarım anlayışıyla değil, aynı zamanda bulunduğı coğrafyanın kültürel kimliğini ve doğal dokusunu yansıtan bir yaklaşımla ele alınmıştır. Yapının yer aldığı Antalya Muratpaşa bölgesi, tarih boyunca pek çok medeniyete ev sahipliğı yapmış; Roma, Selçuklu ve Osmanlı izlerini taşıyan çok katmanlı bir geçmişe sahiptir. Bu tarihi ve kültürel birikim, proje tasarımında mekânsal simgeler ve peyzaj elemanları aracılığıyla yorumlanmıştır.

Vaziyet planında, bölgeye özgü bitki türleri tercih edilmiş; palmye, zeytin ve narenciye ağaçları gibi Antalya florasına ait öğeler yerleştirilerek hem doğal uyum hem de yerel kimlik ön plana çıkarılmıştır. Klinik peyzajında su sesi, gölgeli oturma alanları ve doğal taş yürüyüş yolları ile geleneksel Akdeniz yaşam biçiminin dinginliğı çağdaş bir dille yorumlanmıştır. Bu yaklaşım, Zen felsefesinin doğayla bütünleşme ilkesine de paralel bir duruş sergilemektedir.

Tasarım sürecinde, gelişmiş yapay zekâ araçları kullanılarak kullanıcı deneyimine yönelik görsel analizler, sirkülasyon simülasyonları ve duyuşal konfor haritalamaları yapılmıştır. Ayrıca projeye özgü olarak, Zen kültüründe önemli yere sahip olan “taş fener” (Ishi-dörö) metaforundan esinlenilerek bir meditasyon objesi tasarlanmıştır. Bu obje, yapay zekâ desteğıyle klinik girişine konumlandırılmak üzere modellenmiş ve içine entegre edilen ışıqla günün farklı saatlerinde farklı yumuşak gölgeler oluşturarak hastalara görsel bir rahatlama sunmayı hedeflemektedir.

Bu tür dijital üretim süreçleri, yalnızca estetik bir katkı sağlamamakta; aynı zamanda kullanıcı psikolojisine doğrudan dokunan, duyuşal farkındalığı artıran deneyimler yaratmaktadır. Böylece proje, yerel kültürel referanslar ile çağdaş teknolojinin uyumlu birlikteliğini yansıtan, özgün ve fark yaratan bir tasarım anlayışı ortaya koymaktadır.



Şekil 1. Yapay Zeka Ortamında Geliştirilen Obje Görüntüsü

6.5 3D Obje

Proje kapsamında, Zen felsefesinin mekânsal karşılığını güçlendirmek amacıyla yapay zekâ destekli özgün bir mobilya tasarımı gerçekleştirilmiştir. Doğal sadeliği, akışkanlığı ve kullanıcı konforunu temel alan bu tasarım; hem görsel hem de işlevsel olarak klinik atmosferini tamamlayan bir öge olarak kurgulanmıştır.

Yapay zekâ sistemine proje konsepti, kullanıcı ihtiyaçları, mekânın işlevsel kurgusu ve Zen teması tanıtılarak, bu veriler doğrultusunda öneri tasarım formları alınmıştır. Bu formlar arasından seçilen en uygun öneri, dijital ortamda 3ds Max üzerinden modellenmiş ve ardından .stl uzantısına çevrilerek 3D yazıcı ile fiziksel prototipi üretilmiştir.

Üretilen obje, iç bükey kıvrımları ve yastık modülasyonlarıyla hem ergonomik hem de estetik bir oturma elemanı olarak planlanmıştır. Minimalist formu sayesinde, klinik içerisindeki bekleme alanlarında yer almakta ve kullanıcıya yalnızca oturmak için değil, aynı zamanda zihinsel olarak rahatlamak için de bir alan sunmaktadır. Zen bahçelerindeki taş oturma elemanlarını çağrıştıran bu tasarım, mekanın bütünsel uyumunu desteklemektedir.



Görsel 15. Yapay Zekâ Destekli 3D Baskı Oturma Elemanı Tasarımı

6.7 Modelleme ve Render



Şekil 23. Özel Alan Render. (Yazıcı tarafından çizilmiştir.)



Şekil 23. Özel Alan Render. (Yazıcı tarafından çizilmiştir.)



Şekil 23. Özel Alan Render. (Yazıcı tarafından çizilmiştir.)

7. SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

Bu çalışma kapsamında, ağız ve diş sağlığı alanında hizmet verecek bir sağlık yapısının yalnızca fonksiyonel değil, aynı zamanda ruhsal ve duyuşsal açıdan da kullanıcıyı destekleyen bir deneyim mekânı haline gelmesi hedeflenmiştir. Zen felsefesi doğrultusunda şekillenen tasarım yaklaşımı, kullanıcıların stres düzeyini azaltmayı, içsel dengeyi desteklemeyi ve modern sağlık hizmetine alternatif bir bakış kazandırmayı amaçlamıştır.

Antalya Muratpaşa gibi sosyal ve kültürel açıdan zengin bir bölgede konumlanan yapı, bölgenin doğal dokusu ve tarihi kimliği ile uyumlu olacak şekilde planlanmıştır. Proje, yalnızca iç mimari bir tasarım uygulaması olmanın ötesine geçerek; yerel flora, mimari referanslar, ışık kullanımı ve sirkülasyon gibi unsurlarla doğrudan bağ kuran bir deneyim mekânı oluşturmuştur.

Tasarım sürecinde yapay zekâ destekli yöntemlerin kullanılması, çağdaş teknolojinin iç mimarlık pratiğine katkı sunduğu bir örnek olarak değerlendirilmiştir. Kullanıcı deneyimini güçlendirmek amacıyla geliştirilen 3D baskı mobilya objesi, yalnızca estetik bir öge değil; aynı zamanda Zen mekân felsefesini somutlaştıran bir tasarım ürünü olarak yapının bütüncül kimliğine katkı sağlamıştır.

Klinik planlamasında yatay ve dikey sirkülasyonun kullanıcı psikolojisini destekleyecek şekilde ele alınması, aydınlık alanların fonksiyonel olarak kurgulanması ve malzeme seçiminde doğal, sade, sıcak dokulara öncelik verilmesi; iç mekânda huzurlu bir atmosfer yaratılmasına olanak tanımıştır. Bekleme ve tedavi alanlarının bir arada düşünülmesi ise hem işlevsel hem de duygusal bir bütünlük oluşturmuştur.

Sonuç olarak, bu proje yalnızca bir sağlık yapısı değil; aynı zamanda çağdaş sağlık tasarımının yeni bir yorumu olarak, estetik ve zihinsel konforu önceleyen, kullanıcı odaklı ve sürdürülebilir bir klinik mekân tasarımı ortaya koymuştur. Zen felsefesinden aldığı ilhamla mekânsal sadeliği yaşam kalitesine dönüştüren bu yaklaşım, günümüz sağlık yapıları için alternatif bir model önerisi sunmaktadır.

8.KAYNAKÇA

- 1.Kaya, Y.E., Çelikel,S.B. ve Özturan Ö.(2021) “ Tadao Ando Mimarisinde Tinselle Olan Açıklık: Azuma Evi, Işıklı Kilise ve Su Tapınağı Örnekleri”. Mimarlık ve Yaşam Dergisi.
- 2.Uzun,B.ve Kral,T. (2021) “Fark et, anda kal; namıdiğer Mindfulness: Farkındalık uygulamalarının dünü, bugünü ve kültüre duyarlılığı”. Uluslararası Bilim ve Eğitim Dergisi.
- 3.Göksel,N.ve Erbay,M. (2021)“ Wabi-Sabi Estetiğinin İç Mekan Özelinde Ölçütlerinin Belirlenmesi”.Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Dergisi.

İNTERNET KAYNAKLARI:

URL1: <https://www.arkiv.com.tr/proje/klinik-29/11480>

URL2: <https://yapidergisi.com/rita-klinik/>

URL3: <https://www.arkitera.com/proje/monk-i-japanese-asian/>

URL4: https://antalya.ktb.gov.tr/Eklenti/8696,618-dundenbuguneantalya-1cilt-muratpasapdf.pdf?0&_tag1=317AE44EB3527527941AB51290EC4D75D09A68

URL5: https://antalya.ktb.gov.tr/Eklenti/8674,2-dundenbuguneantalya-1cilt-2cografidurumpdf.pdf?0&_tag1=91B993B2A322AD39FBE9787039B24AEEFFB0CE4D

URL6: <https://tr.weatherspark.com/y/96459/Muratpa%C5%9Fa-T%C3%BCrkiye-Ortalama-Hava-Durumu-Y%C4%B1l-Boyunca>

URL7: <https://antalya.ktb.gov.tr/#>

URL8: <https://www.tuik.gov.tr/>

ŞEKİL LİSTESİ:

Görsel 1: Klinik 29 Zemin Kat Planı.

Görsel 2: Klinik 29 Dış üniteleri.

Görsel 3: Klinik 29 Sirkülasyon Alanı.

Görsel 4: Rita Klinik Zemin Kat Planı.

Görsel 5: Rita Klinik İç Mekan Tasarımı.

Görsel 6: Rita Klinik İç Mekan Tasarımı.

Görsel 7: Monk I Japanese & Asian Restoran İç Mekan Tasarımı.

Görsel 8: Monk I Japanese & Asian Restoran İç Mekan Tasarımı.

Görsel 9: Monk I Japanese & Asian Restoran Tasarım Dili.

Görsel 10:Antalya İli Fiziki Haritası.

Görsel 11:Proje Alanı ve Antalya Havalimanı Taşıt ile Ulaşım.

Görsel 12:Proje Alanı ve Antalya Havalimanı Tramvay İle Ulaşım.

Görsel 13:Proje Alanı Uydu Görüntüsü.

Görsel 14:Yapının Bulunduğu Konumun Parsel No Sorgulama Üzerinden Görüntüsü.

TABLO LİSTESİ:

Tablo 1:Muratpaşa Bölgesi Ortalama Yüksek ve Düşük Sıcaklık.